26 NOV - 03 DIC



CINEMA26

V SEMANA DEL CINE DE CÓRDOBA

ORGANIZA

RECORD
ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE CINE Y AUDIOVISUAL DE CÓRDOBA

PATROCINADOR PRINCIPAL

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA
Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico

OTROS PATROCINADORES

Diputación de Córdoba

fundación kutxabank

Junta de Andalucía

MEDIO OFICIAL

CanalSur

PARTNER ESTRATÉGICO

HAMMAM AL ANDALUS

HOTEL OFICIAL

HESPERIA CÓRDOBA

cinemacordoba.com

REVISTA OFICIAL CINEMA26

SUMARIO26 #1

03_ Editorial

04_ Save the date!

09_ Premios honoríficos

16_ Obituario

17_ Sección oficial

30_ Cinema Special

34_ Cinema Shorts

37_ Jurado

40_ Cinema Training

45_ Actividades paralelas: Cinema Lab

49_ Programa completo

59_ Equipo

60_ Premio del Público "Martín Cañuelo"

EDITORIAL



CINEMA alcanza su **5ª edición** de la mano de **Josefina Molina**. Hace unos años intentamos entregarle el **Premio Embajadora Cinematográfica de Córdoba**, pero su delicado estado de salud lo impidió. El pasado año le dedicamos un homenaje y un video tributo, pero tras la noticia de su fallecimiento hace sólo unos meses, sentimos que debíamos cerrar el ciclo dedicándole el cartel de esta edición. Una imagen que remite al cartel de **Función de noche** (1981), probablemente su película más reconocida por el gran público.

Esta quinta edición llega también con dos incorporaciones de renombre: Por un lado, el **Hotel Hesperia Córdoba**, que se convierte en hotel oficial del festival. Una alianza que encaja plenamente con nuestra identidad y con la filosofía de celebrar un festival de cine en torno a uno de los grandes símbolos de nuestra ciudad: la Mezquita-Catedral.

Por otro, **Canal Sur Radio y Televisión**, que refuerza su compromiso con el cine andaluz impulsando el nuevo Premio a la Mejor Cineasta/o Andaluz/a, que se incorpora al palmarés oficial del festival y reconoce el talento y la aportación de nuestros profesionales a la cinematografía andaluza.

Edgar Burgos. Director del Festival CINEMA


SAVE
THE DATE!



CINEMA Hesperiencial

JUEVES 26 NOV • 17:00H

HOTEL HESPERIA Córdoba (Mezquita Sky Bar)
(Av. Fray Albino 1)

Fiesta de inauguración. Ven a pasar la tarde con el equipo de CINEMA y disfruta de la puesta de sol desde la flamante azotea del Hotel Hesperia con vistas a La Mezquita-Catedral de Córdoba.

Photocall – DJ Set - Etc.

Falso Autonomo pres 'Coollywood'

Una selección de música cool extraída de clásicos y joyas menos conocidas de la historia del cine, con momentos introspectivos y relajados, pero también eufóricos y elegantes. Un mix curado por el productor y dj Falso Autonomo.

Entrada libre hasta completar aforo





- MARKET & MUSIC -

CINEMA PARTY





MARKET & MUSIC

CINEMA PARTY

DOMINGO 29 DE NOVIEMBRE

de 12:00 a 20:00h Plaza de las Cañas (Córdoba)

ENTRADA LIBRE

PARTICIPAN

FOOD / Los 4 Gatos - El Astromono

Plato del día + bebida a precios populares, opciones vegetarianas.
Además: perritos calientes, hamburguesas....

MARKET / Ostin Macho • La Romántica • Lalfarera • Raíz Sonora • Discos Submarinos • Discos Vitalogy • California Vintage • Zarvaje • Cámara Pasadas

MÚSICA EN DIRECTO / DJ Set • The Flying Cumbias
TALLERES INFANTILES / Pintacaras • Manualidades

PROGRAMACIÓN

12:00 a 20:00h. Mercado y Música, Puestos de vinilos, ropa vintage, libros, arte, artesanía local...
12:30 a 15:00h. Talleres infantiles Pintacaras y manualidades para los más pequeños
13:30 a 16:45h. Sesión musical Dj set
14:00 a 15:30h. Perol y Gastronomía Los 4 Gatos - El Astromono
17:00 a 18:00h. Actuación en directo The Flying Cumbias
18:00 a 20:00h. – Sesión: Resaca DJs

GALA DE CLAUSURA

JUEVES 3 DE DICIEMBRE • 19:30H

TEATRO GÓNGORA

(Calle Jesús y María, 10)







¿QUIERES ASISTIR COMO PÚBLICO?

Escribe a **protocol@cinemacordoba.com** y reserva tu plaza.
Entrada libre hasta completar aforo.

PREMIOS HONORÍFICOS

Premio Embajador Cinematográfico de Córdoba 2026



Foto: © Carlos Villarejo

El actor de Cañero recibe el premio **Embajador Cinematográfico de Córdoba** por su destacada trayectoria en el cine, el teatro y la televisión

Fernando Tejero

"Ha merecido la pena irse para poder volver así, como embajador cinematográfico"

Por **MARTA JIMÉNEZ.** Periodista

Recibir un reconocimiento en tu tierra siempre significa un cruce de emociones ¿Cómo reaccionaste al conocer que serías Embajador Cinematográfico de Córdoba?

Sentí mucha emoción. Que te quiera tu tierra es lo que más pesa. Desde que tenía 14 años soñaba aquí en Córdoba, mi tierra, con ser actor y pensé, ha merecido la pena irse para poder volver así, como embajador cinematográfico.

¿De qué manera crees que tu identidad cordobesa ha influido en los personajes que has construido a lo largo de tu carrera?

Córdoba está en todo lo que hago. Ese humor de retranca, de reírte de tu propia

"Córdoba está en todo lo que hago. Ese humor de reírte de tu propia desgracia lo aprendí en mi barrio. Muchos de mis personajes son muy de patio cordobés".

desgracia, lo aprendí en mi barrio. Gran parte de mis personajes son gente de la calle, supervivientes con dignidad, muy de patio cordobés.

¿Has demostrado una enorme versatilidad en géneros diversos, así como en el teatro y la televisión. ¿En qué lugar te sientes más cómodo y qué nuevos caminos te gustaría explorar?

El cine es lo que se queda, la tele te da cercanía, el teatro verdad inmediata, cada uno te da algo. Me siento cómodo en los tres, pero siempre depende de el proyecto por encima de todo.

¿Cómo ves el potencial de Córdoba y de Andalucía como plató de rodaje y cantera de nuevos talentos audiovisuales?

Pues yo el potencial lo veo inmenso y aún poco explotado. Tenemos todo, desierto en Almería, nieve en Sierra Nevada, Mezquita, patios, campiña... En Andalucía hay una cantera brutal de técnicos, guionistas y actores. Si hay ayudas estables, no solo rodajes que vienen y van, sino industria, podríamos ser un plató permanente.

¿Qué importancia crees que tienen festivales como Cinema Córdoba para acercar el cine al público fuera de las grandes capitales?

Tienen todo el potencial. Los festivales son imprescindibles y Cinema Córdoba, por ejemplo, rompe esa centralización de Madrid y Barcelona, acercando a directores. Hacen que un chaval de Córdoba vea su primera película en versión original, al lado del director y eso se puede convertir en que diga, yo quiero hacer eso. Y además, educan al público. Sin festivales, mucho cine andaluz y mucho cine independiente no llegaría nunca.

¿Por cuál de tus personajes te gustaría ser recordado?

Bueno, pues la verdad es que me gustaría ser recordado por toda mi carrera y es muy difícil elegir uno, pero lo que me gustaría a mí, insisto, es que me recordasen por mi carrera entera. Pero, sin ninguna duda, creo que voy a ser recordado, ojalá que por muchos, por Emilio, el el portero de Aquí no hay quien viva.



Premio Cineasta Andaluza
CANAL SUR

Foto: © Julio Vergne

La **productora andaluza** y **presidenta de ANCINE**,, recibe el primer **Premio Cineasta Andaluza** que otorga **CANAL SUR**

Agus Jiménez

"Andalucía debe ser un lugar desde el que producir y contar nuestras propias historias"

Por **MARTA JIMÉNEZ.** Periodista

Eres la primera cineasta que recibe el Premio Cineasta andaluza–Canal Sur Radio y Televisión en Cinema Córdoba ¿Qué valor tiene este premio para una productora como tú?

Me hace muchísima ilusión y me siento profundamente agradecida. Es el primer premio que recibo y, por eso, tiene un significado muy especial. Lo recibo también como un reconocimiento a tantos años de trabajo y a todas las personas con las que he compartido el camino.

El premio destaca tu compromiso con la igualdad en el sector desde la presidencia y junta directiva de la Asociación Andaluza de Mujeres de los Medios Audiovisuales (AAMMA). ¿Se ha avanzado en presencia y liderazgo femenino en el cine andaluz?

Estoy muy orgullosa del trabajo colectivo que hemos realizado durante todos estos años desde AAMMA. Hemos avanzado mucho, especialmente en visibilidad y en la incorporación de mujeres a puestos de responsabilidad, pero todavía queda camino por recorrer. Debemos seguir trabajando para fortalecer el liderazgo femenino, para que las mujeres puedan desarrollar proyectos ambiciosos, acceder a financiación en igualdad de condiciones y participar plenamente en los espacios donde se toman las decisiones.

A través de tu propia productora, Enciende TV, has compaginado proyectos propios y de encargo ¿Cómo logras equilibrar proyectos comerciales con obras más autorales?

Creo que son caminos perfectamente compatibles y que se enriquecen mutuamente. No creo que haya que elegir entre llegar a muchos espectadores o contar historias con una mirada propia. Para mí, cada proyecto tiene su lenguaje, su público y sus propias exigencias. Por otro lado, el cine de memoria tiene que conseguir llegar a los espectadores. Porque la memoria también necesita ser contada y compartida.

El embajador de Cinema Córdoba de este año, Fernando Tejero, ve un gran potencial en Andalucía como plató permanente. Como presidenta de ANCINE ¿Es posible cumplir ese sueño?

"Hemos avanzado mucho, especialmente en visibilidad y en la incorporación de mujeres a puestos de responsabilidad en el cine andaluz, pero todavía queda camino por recorrer".

Creo que Andalucía tiene todas las condiciones para convertirse en una gran industria cinematográfica: talento, profesionales, diversidad de localizaciones, empresas productoras, infraestructuras y una enorme capacidad creativa. Pero ser un gran plató no es lo mismo que ser una industria. El verdadero reto es conseguir continuidad y llevar a cabo proyectos ambiciosos. Que los rodajes no sean acontecimientos aislados, sino que generen tejido empresarial, empleo estable y oportunidades para nuestros profesionales. Necesitamos políticas públicas sostenidas, financiación, colaboración entre instituciones y empresas.

Tenemos una oportunidad extraordinaria, pero debemos trabajar para que Andalucía no sea solamente un lugar donde venir a rodar, sino un lugar desde el que producir y contar nuestras propias historias.

Premio Divulgación Cinematográfica de Córdoba 2026



Foto: ©María Cariñanos

CINEMA concede a **CineCercano** este premio por su labor acercando el cine a la ciudadanía y fomentando la cultura cinematográfica.

CineCercano

Araceli Velasco y **Consuelo Borreguero** estuvieron en la semilla de un colectivo cultural que enlaza con la tradición de los Cineclubes cordobeses

Por **MARTA JIMÉNEZ.** Periodista

¿Este es un premio a una comunidad cultural?

Por supuesto, es un premio a un grupo de personas culturalmente inquietas, que a lo largo de más de diez años ha creado unos vínculos comunitarios en el gusto cinematográfico y también ha generado conocimiento y experiencia cultural compartida con vocación de transformación social.

¿Por qué es tan necesario hoy ver cine en pantalla grande y comentarlo juntas?

Porque parece que vamos hacia un pensamiento único de "buenos conmigo, malos contra mí", y es más necesario que nunca resaltar los matices de todas las posturas para evitar la polarización. Cada vez es más necesaria la proximidad, los encuen-

"En más de diez años se han creado unos vínculos en el gusto cinematográfico, se ha generado conocimiento y experiencia cultural compartida con vocación de transformación social".

tros humanos y el cine abre un espacio donde compartimos vivencias, valores, opiniones, ideas que nos enriquecen e interrogan.

¿Qué criterios priorizáis para asegurar una oferta plural, crítica y accesible?

Empezamos en 2013 priorizando los premios del público de los festivales más importantes, elegimos guiones que promuevan la reflexión con una realización cuidada que en muchos casos es cine de directoras. A esta apuesta por una mirada feminista, se suma la diversidad geográfica y cultural, lo que ensancha nuestra visión del mundo.

¿Cómo se consigue atraer a la gente joven hacia este proyecto de cine comunitario?

Tratamos de acercarnos a ellos en sus ambientes, en un espacio académico como es la Facultad de Filosofía y Letras, donde proyectamos. Otro proyecto dirigido a realizadores jóvenes es el Concurso de Cortos de CineCercano, este año será la IV edición. Por último, hemos apoyado la actividad La butaca inquieta donde un grupo de jóvenes han preparado un cine forum a partir de temáticas concretas.

¿Cuáles han sido las mayores barreras para resistir con esta oferta cultural alternativa?

La desconfianza de las instituciones. Desde nuestros inicios hemos querido ser un espacio abierto, plural y público por eso siempre proyectamos en espacios cedidos por Ayuntamiento, Diputación, UCO, Junta de Andalucía, es decir, de todas nosotras. Ya hemos conseguido vencer esa desconfianza. Consideramos que una de las formas para disminuir barreras es colaborando con otras asociaciones y colectivos.

Si tuvierais que invitar a alguien que aún no conoce CineCercano, ¿cómo lo atraeríais?

Si le interesa el cine, es su espacio. Va a ver películas seleccionadas por la calidad para que en comunidad establezcamos un debate plural y abierto. Va a reflexionar, opinar y debatir sobre temas de actualidad. Las proyecciones en pantalla grande es otro atractivo.

JOSEFINA MOLINA

1936-2026



Un neón ochentero de color rosa envolvía la cabeza de Lola Herrera en el cartel de **'Función de noche'**, una de los mejores películas de la Transición y, desde luego, la más política de aquella época. Porque no hay nada más político que lo personal. 45 años después, un neón naranja envuelve la blanca melena de Josefina Molina en el cartel de Cinema Córdoba. La gran cineasta, directora de aquella película tan vanguardista que inauguraba un tiempo nuevo y que dejaba emerger el cadáver de una manera de ser mujer, se marchó el penúltimo día de mayo de 2026.

Tardará mucho tiempo en que Córdoba dé a una cineasta tan pionera, tan valiente y tan comprometida. "Mi estética se formalizó en aquellos terrenos que como niña me hicieron feliz", solía decir de la ciudad en donde creció y vio la película que le cambió la vida, El Río, de Jean Renoir.

Al salir del Cine Góngora supo que quería ser directora de cine a pesar de que no hubiese mujeres que lo fuesen. Y supo navegar el río de su vida por la corriente soñada, convirtiéndose en un gran espejo para todas.

Gracias por tanto, Josefina. Va por ti esta edición de Cinema Córdoba.

Por **MARTA JIMÉNEZ.** Periodista



SECCIÓN OFICIAL

VIERNES 27 NOV

18.00 H

Filmoteca de Andalucía
Sala Val del Omar
C/ Medina y Corella 5

Entrada: 0.90€ en taquilla

JALEOS

Dirección:
Isaki Lacuesta
Guión: Isaki Lacuesta, Pedro G. Romero y Luis E. Parés
Producción: Lastor Media, La Termita Films y Goroka TV.
Reparto:
Rocío Molina, Alba Flores, C. Tangana, Soleá Morente, Georges Didi Huberman.
Género:
Documental – Musical – Flamenco
Duración:
78 min.
Selecciones y/o premios:
Festival de San Sebastián 2026: Nominada a Zabaltegi-Tabakalera.



Sinopsis:
Un documental que explora los vínculos entre flamenco, modernidad y tecnología. A través de archivos, testimonios sonoros y grabaciones actuales, recorre episodios de los siglos XX y XXI, desde las primeras filmaciones de baile hasta las conexiones con el nazismo y las vanguardias artísticas, entrelazando música, política, arte e historia.



VIERNES 27 NOV

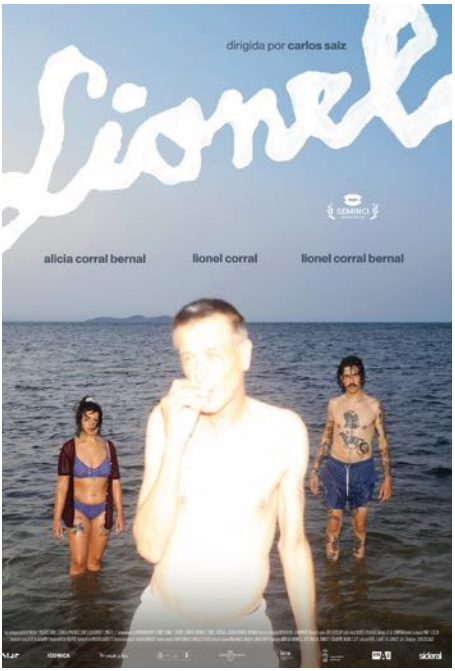
18.15 H

Filmoteca de Andalucía
Josefina Molina
C/ Medina y Corella 5

Entrada: 0.90€ en taquilla

LIONEL

Dirección:
Carlos Saiz
Guión:
Carlos Saiz y Raúl Liarte
Producción:
Blur, Icónica y Promenades Films
Reparto:
Lionel Corral Bernal, Lionel Corral y Alicia Corral Bernal.
Género:
Drama - Road Movie - Familia
Duración:
95 min.



Sinopsis:
Lionel emprende un viaje por carretera con su distante padre para visitar a su hermana en Francia. El trayecto se convierte en un encuentro con viejas heridas, silencios y conflictos familiares pendientes. Una historia sobre el distanciamiento, la memoria y la posibilidad de recuperar los vínculos perdidos.



VIERNES 27 NOV

20.30 H

Filmoteca de Andalucía
Sala Val del Omar
C/ Medina y Corella 5

Entrada: 0.90€ en taquilla

CRONOS

Dirección:
Fernando González Molina
Guión:
Alberto Marini
Producción: Nostromo Pictures, Beta Fiction Spain, Hogar Producción, RTVE, 3Cat y Movistar Plus+.
Reparto: Enric Auquer, Diana Gómez, Xavi Sáez, Mónica López, Pablo Derqui.
Género:
Thriller - Drama - Basado en hechos reales - Policíaco.
Duración: 118 min.





Sinopsis:
Basada en testimonios reales, la película reconstruye la operación policial desplegada tras los atentados de Barcelona y Cambrils del 17 de agosto de 2017. Durante cuatro días de tensión, confusión y enfrentamientos, las fuerzas de seguridad emprenden una carrera contrarreloj para localizar a los responsables y abatir al último terrorista huido.

SÁBADO 28 NOV

18.00 H

Filmoteca de Andalucía
Sala Val del Omar
C/ Medina y Corella 5

Entrada: 0.90€ en taquilla

ACUÉRDATE DE MÍ

Dirección:
Remedios Malvárez
Guión:
Remedios Malvárez y
Adelfa Calvo
Producción:
Producciones Singulares
Reparto:
Adelfa Calvo, María Peláe
y Sandra Carrasco.
Género:
Documental – Flamenco - Familia
Duración:
76 min.





Sinopsis:
Adelfa Calvo, actriz y nieta de la mítica figura del flamenco La Niña de la Puebla, retoma un proyecto documental iniciado en su juventud. Tras grabar entrevistas inéditas a su abuela, decide concluirlo desde su madurez personal y profesional, reconstruyendo su legado familiar y artístico.

SÁBADO 28 NOV

20.30 H

Filmoteca de Andalucía
Sala Val del Omar
C/ Medina y Corella 5

Entrada: 0.90€ en taquilla

SACAMANTECAS

Dirección:
David P. Sañudo
Guión: Sergio Granda y David P. Sañudo
Producción: La Claqueta PC, Amania Films, La Cruda Realidad y Caviar Films. Coproducción España-Bélgica.
Reparto:
Antonio de la Torre, Patricia López Arnaiz, Josean Bengoetxea, Eneko Sagardoy, Haizea Carneros.
Género:
Thriller - Histórico - Basado en hechos reales.
Duración:
109 min.



Sinopsis:
Álava, finales del siglo XIX. En plena Tercera Guerra Carlista, varias mujeres aparecen asesinadas cerca de Vitoria. Ángela Berrosteguieta, hermana de una víctima, emprende una búsqueda de justicia para demostrar que Juan Díaz de Garayo es el responsable, enfrentándose a los intereses y obstáculos de una sociedad convulsa



LUNES 30 NOV

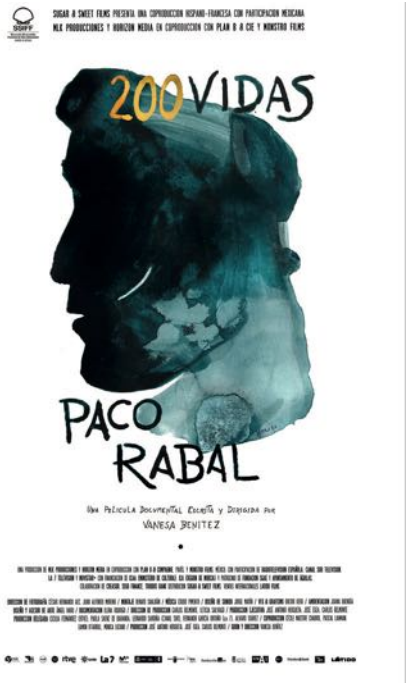
18.00 H

Filmoteca de Andalucía
Sala Val del Omar
C/ Medina y Corella 5

Entrada: 0.90€ en taquilla

200 VIDAS, PACO RABAL

Dirección:
Vanesa Benítez
Guión:
Vanesa Benítez
Producción:
MLK Producciones, Horizon Media, Plan B et Compagnie, Monstro Films, RTVE, Canal Sur, La 7 Televisión y Movistar Plus+.
Reparto:
Francisco Rabal (material de archivo).
Género:
Documental – Biográfico – Cine
Duración:
95 min.



Sinopsis:
A través de grabaciones en casetes y películas en Super 8 de viajes, rodajes y festivales, Paco Rabal repasa su vida, anhelos y contradicciones. Su trayectoria, ligada al cine español y marcada por el compromiso político, evoca también sus últimos momentos en Burdeos, ciudad vinculada a Goya, personaje que interpretó.



LUNES 30 NOV

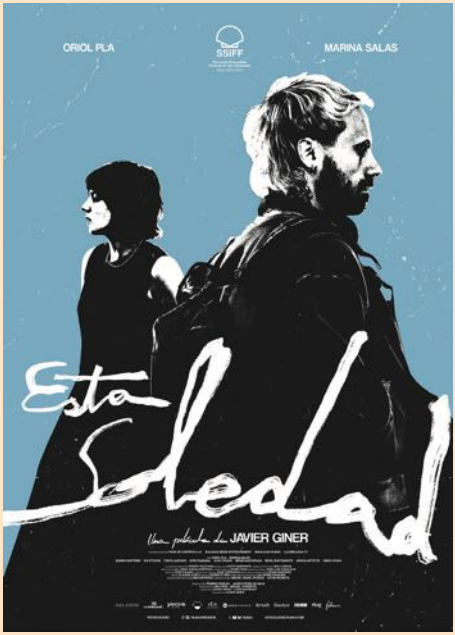
20.30 H

Filmoteca de Andalucía
Sala Val del Omar
C/ Medina y Corella 5

Entrada: 0.90€ en taquilla

ESTA SOLEDAD

Dirección:
Javier Giner
Guión:
Javier Giner y Luisa Matienzo
Producción:
Balance Media Entertainment, Fuga de Cuerpos AIE y RTVE.
Reparto:
Oriol Pla, Marina Salas, Gemma Martínez, Kai Etxaniz, Itziar Lazkano.
Género:
Drama
Duración:
110 min.





Sinopsis:
Tras cinco años juntos, Leo y Lorea afrontan una ruptura que transforma sus vidas. Mientras él lidia con la enfermedad de su padre y las responsabilidades familiares, ella intenta salir adelante entre la precariedad laboral y las crisis personales. Un retrato generacional sobre la soledad y la fragilidad emocional.

MARTES 1 DIC

18.00 H

Filmoteca de Andalucía
Sala Val del Omar
C/ Medina y Corella 5

Entrada: 0.90€ en taquilla

BACK IN TIME !

Dirección:
Manuel Bellido y Sigfrid Monleón
Guión:
Manuel Bellido y Sigfrid Monleón
Producción:
Malas Compañías.
Reparto:
Los Canarios, Los Ángeles, Los Ídolos, Los Soñadores, Los Silvers, Gong, Storm y Los Íberos.
Género:
Documental – Musical – Años 60/70
Duración:
83 min.





Sinopsis:
El documental recorre la efervescencia musical de Torremolinos, donde jóvenes del norte de Europa coincidían con adolescentes españoles en las bandas de rock de los hoteles. En plena dictadura franquista, aquel ambiente propició espacios inesperados de libertad individual y expresión artística, convirtiendo la localidad malagueña en un singular foco de modernidad.

MARTES 1 DIC

18.15 H

Filmoteca de Andalucía
Sala Josefina Molina
C/ Medina y Corella 5

Entrada: 0.90€ en taquilla

POR QUÉ NO ESCRIBO NADA

Dirección:
Isabel Fernández
Guión:
Marta Melgar e Isabel Fernández
Producción:
Al Pati Produccions e Imaco.
Reparto:
Mónica López (voz).
Género:
Documental – Literatura
Duración:
103 min.



Sinopsis:
Tras publicar Nada con solo 23 años, Carmen Laforet parecía destinada a una brillante trayectoria literaria. Sin embargo, su producción posterior fue escasa. Este documental explora cómo sus ideas liberales y rebeldes, alejadas de las convenciones sociales, contribuyeron a silenciar una voz singular en la literatura española de su tiempo.



MIÉRCOLES 2 DIC

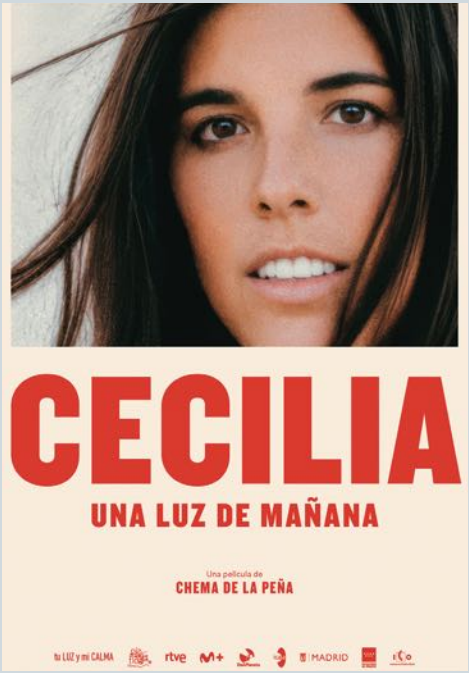
18.15 H

Filmoteca de Andalucía
Sala Josefina Molina
C/ Medina y Corella 5

Entrada: 0.90€ en taquilla

CECILIA. UNA LUZ DE MAÑANA

Dirección:
Chema de la Peña
Guión:
Conchi del Río
Producción:
Tu luz y mi calma, RTVE
y Movistar Plus+.
Reparto:
Cecilia, Rozalén, Vega, Chica
Sobresalto, José Ramón Pardo.
Género:
Documental – Musical – Biográfico
Duración: 87 min.



Sinopsis:
Cincuenta años después de su muerte a los 27 años, Cecilia sigue dejando huella en la música española. Su talento, atrevimiento y canciones han inspirado a generaciones de artistas. Este documental recorre su trayectoria y reivindica el legado de una de las voces más singulares e influyentes de la música popular española.



MIÉRCOLES 2 DIC

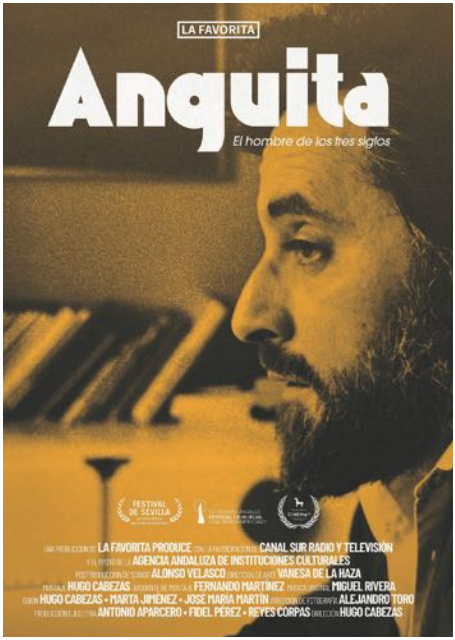
20.30 H Sala Val del Omar
20.45 H Sala Josefina Molina

Filmoteca de Andalucía
C/ Medina y Corella 5

Entrada: 0.90€ en taquilla

ANGUITA. EL HOMBRE DE LOS TRES SIGLOS

Dirección:
Hugo Cabezas
Guión:
Hugo Cabezas, Marta Jiménez y José María Martín
Producción:
La Favorita Produce.
Reparto:
Julio Anguita, Iñaki Gabilondo, Pedro J. Ramírez, Cristina Almeida, Ana Anguita.
Género:
Documental – Biográfico – Política
Duración: 89 min.



Sinopsis:
El documental explora la vida de Julio Anguita más allá de su trayectoria política, acercándose a sus distintas facetas y relaciones personales. Mediante archivos y testimonios de familiares, compañeros, periodistas y adversarios políticos, construye un retrato que conecta su dimensión pública con su esfera más íntima y humana.





CINEMA Special

EL REGRESO DE MELINA



Proyección cortometraje

VIERNES 27 NOV

17:00H

Filmoteca de Andalucía

Sala Josefina Molina.

C/ Medina Corella, Córdoba

Entrada libre hasta completar aforo

Estreno del cortometraje **“El Regreso de Melina”** dirigido por María Berr y Dany Ruz. Proyecto ganador de Cinema Campus 2024, una iniciativa impulsada por RECORD y apoyada por la Delegación de Cultura de Diputación de Córdoba.

ME QUEDO AQUÍ



Proyección cortometraje

SÁBADO 28 NOV

17:00H

Filmoteca de Andalucía

Sala Josefina Molina.

C/ Medina Corella, Córdoba

Entrada libre hasta completar aforo

Tras su paso por los festivales de Sevilla y Huelva, el cortometraje documental **“Me quedo aquí”** (dirigido por Javier Barbero) llega a Córdoba, donde fue rodado. La pieza retrata a jóvenes ganaderos y ganaderas del Valle de los Pedroches que mantienen el oficio familiar y reflexiona sobre el relevo generacional y el arraigo.

Con el apoyo de: Covap.

EL VIENTO QUE AGITA LAS PALMERAS



Proyección cortometraje documental

SÁBADO 28 NOV

18:15H

Filmoteca de Andalucía

Sala Josefina Molina.

C/ Medina Corella, Córdoba

Entrada libre hasta completar aforo

Proyección de **"El viento que agita Las Palmeras"**, documental que recorre seis décadas de historia del barrio de "Las Palmeras" a través de las voces, recuerdos y fotografías de sus propios vecinos. Con coloquio posterior y la presencia de Leopoldo Izquierdo (Fundación Kutxabank) y Laura Coca (universidad Loyola y directora del documental).

Con el apoyo de: Fundación Kutxabank.

LOS OJOS NUEVOS



Proyección de fragmentos + coloquio

LUNES 30 NOV

18:15H

Filmoteca de Andalucía

Sala Josefina Molina.

C/ Medina Corella, Córdoba

Entrada libre hasta completar aforo

"Los ojos nuevos" reúne a un grupo de mujeres que han vivido situaciones de violencia de género y que, bajo la dirección de la cineasta Pilar Monsell, se adentran en un proceso de creación cinematográfica colectiva en el que descubren nuevas formas de expresarse y de mirar el mundo que las rodea. Durante la sesión se mostrarán fragmentos de la película que están creando, una obra todavía en proceso.

MIÉRCOLES 2 DIC
18.00 H

Filmoteca de Andalucía
Sala Val del Omar
C/ Medina y Corella 5

Entrada: 0.90€ en taquilla

DÍA DE CAZA

Dirección:
Pedro Aguilera
Guión:
Lola Mayo y Pedro Aguilera
Producción:
Gonita, Mondex et Cie, RTVE
y Movistar Plus+
Reparto:
Carmen Machi, Rossy de Palma,
Blanca Portillo, Zoe Arnao,
Marco Antonio González.
Género:
Drama - Comedia - Remake
Duración: 94 min.



Sinopsis:
Cuatro mujeres se reúnen para cazar en una finca heredada durante el verano de 2024. Entre risas y un calor asfixiante, surgen conflictos personales, separaciones e infidelidades, mientras la tensión aumenta bajo la sombra del recuerdo de una tragedia ocurrida sesenta años atrás en ese mismo lugar.





CINEMA
Shorts



VIERNES 27 NOV - 20.45 H
CINEMA SHORTS – Sesión 1

Duración: 88 min.

• **Kronoshock** (Ignasi López, 10min)
• **Quinto Primera** (Fran Menchón, 16min)
• **16 Plantas / 1 Ascensor** (Javier Gómez Bello, 10min) • **Tiempo prestado** (Paco Ortiz, 6min) • **Zezena eta umea** (Ígor García Piñas, 15min) • **Masa madre** (Lucas Fornet Moreno, 13min)
• **A las ocho en casa** (Miguel Ángel Olivares, 13min) • **Poema de ángel caído** (Marcos del Río Sánchez, 5min)

Filmoteca de Andalucía
Sala Josefina Molina.
C/ Medina Corella, Córdoba

Entrada libre hasta completar aforo

SÁBADO 28 NOV - 20.45 H
CINEMA SHORTS – Sesión 2

Duración: 89 min.

• **Blanco roto** (Rubén Adrián, Teresa Arrilla, Armando Buika, 10min)
• **Berenjena** (Manuel Sirgo, 10min)
• **Loquita por ti** (Greta Díaz Moreau, 18min) • **Happy** (Víctor Basallote, 8min)
• **Una conversación pendiente** (Cecilia Gessa, 13min) • **Pinchu es así** (Carmen Córdoba, 10min) •¿Qué comen los dragones? (Álvaro León, 15min)
• **El aullido** (Ariel Muñoz Jiménez, 5min)

Filmoteca de Andalucía
Sala Josefina Molina.
C/ Medina Corella, Córdoba

Entrada libre hasta completar aforo



LUNES 30 NOV - 20.45 H
CINEMA SHORTS – Sesión 3

Duración: 99 min.

• **Insecticida** (Paula Gallego, 6min) • **Todo va a cambiar** (Davide Faraci, Gianluca Lattuada, 13min) • **¡Ratón!** (Diana Rojo, Yaël Belicha, 12min) • **Box 3** (Sara Sálamo, 10min) • **Cinco paredes** (Mey Montero, 14min) • **Señuelo** (Martha G. Ayerbe, 16min) • **Mírame a los ojos** (Israel Moreno, 7min) • **Tsunami** (María Pulido, 9min) • **Las avispas, dulce secreto** (Rafael Patiño, 7min) • **You are the moon** (Alma Castro, 5min)

Filmoteca de Andalucía
Sala Josefina Molina.
C/ Medina Corella, Córdoba

Entrada libre hasta completar aforo

MARTES 1 DIC - 20.45 H
CINEMA SHORTS – Sesión 4

Duración: 92 min.

• **El mismo** (Virginia Curia, 10min) • **Deprisa, deprisa** (Claudia García de Mateos, 14min) • **Último superviviente a bordo** (Jorge Blas Borroy, 10min) • **In Memoriam** (Teresa Bellón, César F. Calvillo, 18min) • **Un ruido azul** (Rafael Martínez Calle, 15min) • **El valle** (Javi del Estal, Quique Hidalgo, 13min) • **Un viaje a mi interior** (Antonio Morales, 7min) • **Juega** (Olaya Almeida, Sara Rojano, Daniela de Dios, 5min)

Filmoteca de Andalucía
Sala Josefina Molina.
C/ Medina Corella, Córdoba

Entrada libre hasta completar aforo


JURADO

JURADO

LARGOMETRAJES



NAZARET G. CRESPO

Gestora Cultural - Fundadora Stories2Be

Inició su carrera en ventas internacionales y ha trabajado como productora ejecutiva de documentales. Experta en evaluación audiovisual, ha participado en comités del ICAA y Europa Creativa. Colabora con laboratorios como CIMA IMPULSA, DAMA Ayuda, CINEMA Lab y Residencias de la Academia de Cine.



JUAN CARLOS VILLANUEVA

Actor

Formado en Córdoba y Sevilla, inició su trayectoria como actor teatral en 1978, colaborando con compañías andaluzas. Compagina teatro con dirección, cine, doblaje y televisión. Ha participado en producciones como La isla mínima, La hija, La Unidad, Cuando nadie nos ve y Las abogadas, entre otros proyectos.



LEONARDO SARDIÑA

Periodista

Licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense, desarrolló su carrera en Radio Nacional y Canal Sur TV desde 1989. Vinculado especialmente a la información cultural, fue jefe de sección y miembro del equipo de Al Sur. Se jubiló recientemente como responsable del departamento de Cine de RTVA, creado en 2020.



Mª DOLORES BAENA

Gestora Cultural y Conservadora de Museos

Conservadora de Museos de la Junta de Andalucía, dirigió el Museo Arqueológico de Córdoba entre 2002 y 2023, impulsando un modelo inclusivo. Actualmente asesora en el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A). Investiga cultura, sostenibilidad y memoria, colaborando con colectivos sociales y vecinales.



MATÍAS G. REBOLLEDO

Periodista - Redactor Jefe de Kinótico

Redactor jefe de Kinótico, estudió Periodismo y Relaciones Internacionales. Ha trabajado en ABC, EFE, El Mundo y La Razón, donde cubrió cine en Cultura durante cuatro años. Ha sido jurado en los festivales de Málaga, Mecal y Alcine, colaborado con Sofilm y escrito sobre geopolítica en El Orden Mundial.



EVA PEDRAZA

Actriz

Actriz, presentadora y productora cordobesa que alcanzó notoriedad al ganar Miss España en 1988. Con una extensa trayectoria en televisión, ha participado en series como Arrayán, Tierra de lobos y La Moderna. En 2025 protagonizó junto a Miguel de Miguel la obra teatral Closer, consolidando su versatilidad artística.



JAVIER PAISANO

Ex Presidente de ASECAN - Periodista

Javier Paisano es periodista, crítico y gestor cultural especializado en cine y artes escénicas. Presidió ASECAN doce años, impulsando los Premios del Audiovisual Andaluz. Fundador de la Academia de las Artes Escénicas de Andalucía, dirige desde 2017 EL FOC, festival dedicado a la diversidad sexual y de género.



BLANCA REY

Responsable de proyectos de AAMMA

Productora audiovisual y gestora cultural, formada en Venezuela. Ha dirigido la Cinemateca Nacional venezolana y Amazonia Films. En Andalucía, dirige adjuntamente GENERAMMA y desarrolla proyectos de producción y coordinación cultural, impulsando desde AAMMA la prevención del acoso y la violencia sexual en el audiovisual.



PEDRO PEINADO

Diseñador gráfico e ilustrador

Su obra fusiona arte pop, cómic, poesía visual y collage, con influencias del cine y la música. Miembro del colectivo artístico Nadie, fue director creativo de Bandaàparte Editores. Su trabajo como ilustrador y poeta visual se encuentra publicado en diversas editoriales, periódicos y magazines. También imparte talleres de creatividad, ilustración y narrativa visual.



ANA CALDAS

Actriz

Actriz sevillana con amplia trayectoria en cine, televisión y teatro. Interpretó a la joven Carmina Ordóñez en Carmina y ha participado en series como La catedral del mar, Centro médico, La encrucijada y En fin. En 2026 forma parte de En el nombre de Marta, producción de Netflix.


CINEMA
Training

ESCRIBIR UN BUEN GUION Y SABER VENDERLO

** Con la colaboración de Fundación SGAE y Asociación CINA*



LUNES 30 NOV
10:00h a 14:00h

MARTES 1 DIC
10:00h a 14:00h

Filmoteca de Andalucía
Sala Josefina Molina. C/ Medina Corella, Córdoba

Aforo limitado. Inscripción previa vía formulario web

ARACELI ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR. Guionista

Este curso aborda las claves para escribir un buen guion y comercializarlo. La primera jornada se centrará en los fundamentos de la escritura audiovisual: estructuras dramáticas, géneros, conflicto, construcción de personajes y tipos de comedia. La segunda explorará el mercado profesional de la venta de guiones, ofreciendo herramientas para desenvolverse en la industria. Ambas sesiones combinarán contenidos teóricos con espacios para preguntas e intercambio de experiencias.

DIRECCIÓN DE ARTE EN PREPRODUCCIÓN



LUNES 30 NOV
16:00h a 18:00h

Escuela de Arte y Superior de Diseño «Mateo Inurria»
C/ Plaza de la Trinidad 1 - Córdoba

Sólo para alumnos del centro

MARÍA PULIDO. Directora de Arte

Cada escena nace de un proceso creativo lleno de intención. Esta masterclass abordará la fase de preproducción en el departamento de arte y ofrecerá herramientas, metodologías y experiencias profesionales para transformar un guion en una identidad visual propia explorando cómo el color, la iluminación, la composición y el diseño de producción construyen universos visuales.

INTRODUCCIÓN A LA COORDINACIÓN DE INTIMIDAD



MARTES 1 DIC
12:30h a 14:30h

ESAD Córdoba - Escuela Superior de Arte Dramático
C/ Blanco Belmonte 14 Córdoba

Acceso libre hasta completar aforo

REBECA MEDINA. Coordinadora de intimidad

Esta masterclass introduce la Coordinación de Intimidad en cine y televisión, explorando sus funciones y herramientas para abordar escenas íntimas de forma ética y profesional. Rebeca explicará cómo integrar el consentimiento, la comunicación y el respeto a los límites personales mediante una planificación adecuada, creando entornos seguros que protejan a todas las personas implicadas sin renunciar a la libertad creativa ni a la visión artística de la dirección.

DIBUJAR EN ANIMACIÓN. DE PRE A POSTPRODUCCIÓN



MIÉRCOLES 2 DIC
12:00h a 14:00h

IES Ángel de Saavedra (Instituto de Secundaria)
C/ José Sánchez Guerra s/n - Córdoba

Acceso libre hasta completar aforo

JOSÉ LUIS ÁGREDA. Ilustrador y director de arte

A través de películas como Robot Dreams y Decorado, José Luis Ágreda explicará su proceso de trabajo como director de arte, las variaciones del pipeline según cada proyecto y cómo las decisiones artísticas iniciales condicionan etapas posteriores. Desde el diseño visual en preproducción y la elaboración de fondos durante la producción hasta la coherencia gráfica en postproducción, la charla recorrerá las distintas fases de una película para mostrar cómo se construye y mantiene su identidad visual.

EL SENTIDO COMÚN APLICADO A LOS GUIONES

** Con la colaboración de DAMA y Asociación CINA*



MIÉRCOLES 2 DIC
10:00h a 14:00h

Filmoteca de Andalucía
Sala Josefina Molina. C/ Medina Corella, Córdoba

Aforo limitado. Inscripción previa vía formulario web

ANA SANZ-MAGALLÓN. Consultora y analista de guiones

Un guión narrativo cuenta una historia, y las historias tienen sus reglas. O no. En cualquier caso, no son convenciones adoptadas por la industria, ni mandamientos de Aristóteles o de cualquier gurú del guión, ni fórmulas que se demuestran infalibles por su resultado. Son, en todo caso, cosillas de sentido común -y al parecer, también, de neurociencia. A lo largo de la mañana examinaremos y discutiremos estas cosillas para luego aplicarlas al análisis y la creación de historias audiovisuales



ACTIVIDADES PARALELAS

CINEMA LAB

CINEMA LAB



CINEMA Lab es una actividad organizada por **RECORD (Asociación Profesional de Cine y Audiovisual de Córdoba)** que cuenta con la financiación del **Instituto Municipal de Desarrollo Económico y Empleo de Córdoba (IMDEEC)** y la colaboración de **ANCINE** (Asociación Andaluza de Productoras de Cine de Ficción, Documental, Animación y Seriado) **AAMMA** (Asociación Andaluza de Mujeres de los Medios Audiovisuales) y **CINA** (Asociación de Cineastas de Andalucía).

El laboratorio está dirigido a productoras cinematográficas, cineastas y guionistas de Andalucía con proyectos de largometraje de ficción o documental en distintas fases de desarrollo. Su objetivo es impulsar el desarrollo creativo de las propuestas, reforzar su viabilidad y favorecer el acceso a oportunidades de financiación y colaboración profesional.

La persona responsable de analizar los proyectos será **Nazaret García Crespo**, coordinadora del CINEMA Lab desde su primera edición; profesional con amplia experiencia en la evaluación de proyectos audiovisuales, que ha formado parte de diferentes comités de evaluación, como

ICAA o Europa Creativa y que también colabora con otros programas como CIMA IMPULSA, los programas de Residencias y Rueda de la Academia de Cine, DAMA Segunda Versión, DAMA Ayuda y con productoras independientes y directoras, realizando asesoría de dossiers. En ediciones anteriores CINEMA Lab ha contado con la participación de representantes de instituciones como **ICAA**, **Canal Sur**, **RTVE** o la **AAIICC**.

Todas las actividades formativas de CINEMA Lab se desarrollarán en el **Hotel Hesperia Córdoba** (avenida Fray Albino, 1), en el marco de CINEMA26 – V Semana del Cine de Córdoba como parte de sus actividades paralelas.

PROGRAMA

JUEVES 12 DE NOV - Online

17:00 a 18:30h | Sesión online

VIERNES 27 de NOV – Presencial

14:00 a 16:00h | Comida de Bienvenida

17:00 a 21:00h | MASTERCLASS – Impartida por Nazaret G. Crespo

SÁBADO 28 de NOV – Presencial

08:00 a 09:30h | Desayuno

10:00 a 14:00h | SESIONES INDIVIDUALES (60min) – Grupo 1

14:00 a 16:00h | Comida

17:00 a 21:00h | SESIONES INDIVIDUALES (60min) – Grupo 2

DOMINGO 29 de NOV – Presencial

08:00 a 09:30h | Desayuno

10:00 a 11:30h | MESA REDONDA con Profesionales Invitados *

12:00 a 14:00h | SESIONES INDIVIDUALES (10min) – con Invitados

14:00 a 17:00h | Comida + Tardeo / CINEMA Party

* Actividad abierta al público general. Todas las demás actividades están limitadas a los participantes del Lab.





CINEMA LAB

MESA REDONDA

“LA IA YA ESTÁ AQUÍ. ¿Y AHORA QUÉ?”

La llegada e implementación de la IA en el desarrollo de los proyectos cinematográficos: Un debate abierto en busca de respuestas.

La inteligencia artificial está transformando el desarrollo cinematográfico, desde la escritura de guiones y la conceptualización visual hasta la elaboración de presupuestos, la búsqueda de financiación y la presentación de proyectos a productoras y plataformas.

Esta mesa redonda propone un debate abierto entre los participantes del Lab y el público asistente sobre cómo estas herramientas están modificando las dinámicas de trabajo de guionistas, directores, productores y ejecutivos, así como los criterios de selección y valoración de proyectos. Se abordarán sus posibilidades creativas, sus implicaciones económicas, los dilemas éticos y legales y los riesgos de homogeneización narrativa. Un debate sobre cómo incorporar la IA sin perder la singularidad artística ni comprometer los derechos de los creadores.

INTERVIENEN

GERARDO OLIVARES
(director y guionista)
EDGAR BURGOS
(director CINEMA26)
NAZARETH G. CRESPO
(Gestora Cultural - Fundadora Stories2Be)

DÓNDE

HOTEL HESPERIA
“River Lounge Bar” (Av. Fray Albino 1, Sur)

CUÁNDO

DOMINGO 29 NOV - 10:00 A 11:30H

Aforo limitado.
Inscripción previa vía formulario web


PROGRAMA
COMPLETO

JUEVES 26 NOV



17:00H: CINEMA HESPERIENCIAL

Fiesta de inauguración. Ven a pasar la tarde con el equipo de CINEMA y disfruta de la puesta de sol desde la flamante azotea del Hotel Hesperia con vistas a La Mezquita-Catedral de Córdoba.

HOTEL HESPERIA Córdoba

(Mezquita Sky Bar) Av. Fray Albino 1

Entrada libre hasta completar aforo

Photocall – DJ Set - Etc.

DJ SET

Falso Autonomo pres 'Coollywood'

Una selección de música cool extraída de clásicos y joyas menos conocidas de la historia del cine, con momentos introspectivos y relajados, pero también eufóricos y elegantes. Un mix curado por el productor y dj Falso Autonomo.

VIERNES 27 NOV

17:00H: CINEMA LAB (Sesión 1)

LABORATORIO DE PROYECTOS. Actividades Paralelas
Laboratorio de Proyectos coordinado por:
Nazaret G Crespo

HOTEL HESPERIA Córdoba
"River Lounge Bar"
(Av. Fray Albino 1)
Sólo para participantes del Lab

17:00H: EL REGRESO DE MELINA

CINEMA SPECIAL
Proyecciones–Cortometraje
Cortometraje ganador de Cinema Campus 2024

Filmoteca de Andalucía
Sala Josefina Molina (Medina y Corella 5)
Entrada libre hasta completar aforo

18:00H: JALEOS

SECCIÓN OFICIAL NO FICCIÓN
Proyecciones–Largometraje
Duración: 78 minutos

Filmoteca de Andalucía
Sala Val del Omar (Medina y Corella 5)
Entrada: 0.90€ en taquilla

18:15H: LIONEL

SECCIÓN OFICIAL FICCIÓN
Proyecciones–Largometraje
Duración: 95 minutos

Filmoteca de Andalucía
Sala Josefina Molina (Medina y Corella 5)
Entrada: 0.90€ en taquilla

20:30H: CRONOS

SECCIÓN OFICIAL FICCIÓN
Proyecciones–Largometraje
Duración: 118 minutos

Filmoteca de Andalucía
Sala Val del Omar (Medina y Corella 5)
Entrada: 0.90€ en taquilla

20:45H: CINEMA SHORTS (Sesión 1)

SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES
Proyecciones–Cortometraje
Duración: 88 minutos
• Kronoshock • Quinto Primera • 16 Plantas / 1 Ascensor
• Tiempo prestado • Zezena eta umea • Masa madre
• A las ocho en casa • Poema de ángel caído

Filmoteca de Andalucía
Sala Josefina Molina (Medina y Corella 5)
Entrada libre hasta completar aforo

SÁBADO 28 NOV

10:00H: CINEMA LAB (Sesión 2)
LABORATORIO DE PROYECTOS. Actividades Paralelas
Laboratorio de Proyectos coordinado por:
Nazaret G Crespo

HOTEL HESPERIA Córdoba
"River Lounge Bar"
(Av. Fray Albino 1)
Sólo para participantes del Lab

17:00H: CINEMA LAB (Sesión 3)
LABORATORIO DE PROYECTOS. Actividades Paralelas
Laboratorio de Proyectos coordinado por:
Nazaret G Crespo

HOTEL HESPERIA Córdoba
"River Lounge Bar"
(Av. Fray Albino 1)
Sólo para participantes del Lab

17:00H: ME QUEDO AQUÍ
CINEMA SPECIAL
Proyecciones–Cortometraje documental
Colabora: Covap

Filmoteca de Andalucía
Sala Josefina Molina (Medina y Corella 5)
Entrada libre hasta completar aforo

18:00H: ACUÉRDATE DE MÍ
SECCIÓN OFICIAL NO FICCIÓN
Proyecciones–Largometraje
Duración: 76 minutos

Filmoteca de Andalucía
Sala Val del Omar (Medina y Corella 5)
Entrada: 0.90€ en taquilla

18.15H: EL VIENTO QUE AGITA LAS PALMERAS
CINEMA SPECIAL
Proyecciones–Cortometraje documental
Colabora: Fundación Kutxabank

Filmoteca de Andalucía
Sala Josefina Molina (Medina y Corella 5)
Entrada libre hasta completar aforo

20:30H: SACAMANTECAS
SECCIÓN OFICIAL FICCIÓN
Proyecciones–Largometraje
Duración: 109 minutos

Filmoteca de Andalucía
Sala Val del Omar (Medina y Corella 5)
Entrada: 0.90€ en taquilla

20:45H: CINEMA SHORTS (Sesión 2)
SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES
Proyecciones–Cortometraje
• Blanco roto • Berenjena • Loquita por ti • Happy
• Una conversación pendiente • Pinchu es así
• ¿Qué comen los dragones? • El aullido

Filmoteca de Andalucía
Sala Josefina Molina (Medina y Corella 5)
Entrada libre hasta completar aforo

DOMINGO 29 NOV

10:00H: CINEMA LAB (Sesión 4)

MESA REDONDA: "LA IA YA ESTÁ AQUÍ ¿Y AHORA QUÉ?"
Actividades paralelas.
Intervienen: Gerardo Olivares,
Edgar Burgos y Nazareth G. Crespo

HOTEL HESPERIA Córdoba

River Lounge Bar (planta principal)
(Av. Fray Albino 1)

Aforo limitado. Inscripción previa vía formulario web



12:00H: CINEMA PARTY- Evento

MERCADILLO / COMIDA / MÚSICA EN DIRECTO / ETC
12:00H Mercadillo
12:30H Talleres infantiles
13:30H Sesión musical
17:00H Actuación musical
18:00H Dj set

Plaza de las Cañas

Entrada libre

LUNES 30 NOV

10:00H: TALLER de GUIÓN. Araceli Álvarez de Sotomayor. "Escribir un buen guión... (Sesión 1)
CINEMA TRAINING
Formación
Colaboran: Fundación SGAE y asociación CINA

Filmoteca de Andalucía
Sala Josefina Molina (Medina y Corella 5)

Aforo limitado.
Inscripción previa vía formulario web

16:00H: MASTERCLASS- María Pulido "Dirección de Arte en Preproducción"
CINEMA TRAINING
Formación

Escuela de Arte y Superior de Diseño Mateo Inurria
Plaza de la Trinidad 1

Sólo para alumnos del centro

18:00H: 200 VIDAS, PACO RABAL
SECCIÓN OFICIAL NO FICCIÓN
Proyecciones–Largometraje

Filmoteca de Andalucía
Sala Val del Omar (Medina y Corella 5)

Entrada: 0.90€ en taquilla

18:15H: LOS OJOS NUEVOS
CINEMA SPECIAL
Proyecciones
Colabora: Hospital Universitario Reina Sofía

Filmoteca de Andalucía
Sala Josefina Molina (Medina y Corella 5)

Entrada libre hasta completar aforo

20:30H: ESTA SOLEDAD
SECCIÓN OFICIAL FICCIÓN
Proyecciones–Largometraje
Duración: 110 minutos

Filmoteca de Andalucía
Sala Val del Omar (Medina y Corella 5)

Entrada: 0.90€ en taquilla

20:45H: CINEMA SHORTS - Sesión 3
SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJE
Proyecciones–Cortometrajes
Duración: 99 minutos
• Insecticida • Todo va a cambiar • ¡Ratón! • Box 3
• Cinco paredes • Señuelo • Mírame a los ojos • Tsunami
• Las avispas, dulce secreto • You are the moon

Filmoteca de Andalucía
Sala Josefina Molina (Medina y Corella 5)

Entrada libre hasta completar aforo

MARTES 1 DIC

10:00H: TALLER de GUIÓN. Araceli Álvarez de Sotomayor. "Escribir un buen guión... (Sesión 2)
CINEMA TRAINING
Formación
Colaboran: Fundación SGAE y Asociación CINA

Filmoteca de Andalucía
Sala Josefina Molina (Medina y Corella 5)

Aforo limitado.
Inscripción previa vía formulario web

12:30H: MASTERCLASS – Rebeca Medina "Introducción a la coordinación de intimidad"
CINEMA TRAINING
Formación

ESAD Córdoba / Escuela Superior de Arte Dramático
Blanco Belmonte 14

Entrada libre hasta completar aforo

18:00H: BACK IN TIME!
SECCIÓN OFICIAL NO FICCIÓN
Proyecciones–Largometraje
Duración: 83 minutos

Filmoteca de Andalucía
Sala Val del Omar (Medina y Corella 5)

Entrada: 0.90€ en taquilla

18:15H: POR QUÉ NO ESCRIBO NADA
SECCIÓN OFICIAL NO FICCIÓN
Proyecciones–Largometraje
Duración: 103 minutos

Filmoteca de Andalucía
Sala Josefina Molina (Medina y Corella 5)

Entrada: 0.90€ en taquilla

20:45H: CINEMA Shorts - Sesión 4
SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJE
Proyecciones–Cortometrajes
Duración: 92 minutos
• El mismo • Deprisa, deprisa • Último superviviente a bordo • In Memoriam • Un ruido azul • El valle • Un viaje a mi interior • Juega

Filmoteca de Andalucía
Sala Josefina Molina (Medina y Corella 5)

Entrada libre hasta completar aforo

MIÉRCOLES 2 DIC

12:00H: MASTERCLASS – José Luis Ágreda
"Dibujar en animación"
CINEMA TRAINING
Formación

IES Ángel de Saavedra
José Sánchez Guerra s/n

Entrada libre hasta completar aforo

18:00H: DÍA DE CAZA
CINEMA SPECIAL
Proyecciones–Largometraje
Duración: 94 minutos

Filmoteca de Andalucía
Sala Val del Omar (Medina y Corella 5)

Entrada: 0.90€ en taquilla

18:15H: CECILIA. UNA LUZ DE MAÑANA
SECCIÓN OFICIAL NO FICCIÓN
Proyecciones–Largometraje
Duración: 87 minutos

Filmoteca de Andalucía
Sala Josefina Molina (Medina y Corella 5)

Entrada: 0.90€ en taquilla

20:30H: ANGUITA. EL HOMBRE DE LOS TRES SIGLOS
SECCIÓN OFICIAL NO FICCIÓN
Proyecciones–Largometraje
Duración: 89 minutos

Filmoteca de Andalucía
Sala Val del Omar (Medina y Corella 5)

Entrada: 0.90€ en taquilla

20:45H: ANGUITA. EL HOMBRE DE LOS TRES SIGLOS
SECCIÓN OFICIAL NO FICCIÓN
Proyecciones–Largometraje
Duración: 89 minutos

Filmoteca de Andalucía
Sala Josefina Molina (Medina y Corella 5)

Entrada: 0.90€ en taquilla

JUEVES 3 DIC



19:30H: GALA DE CLAUSURA
Entrega de Premios - Gala de Clausura del festival
Evento

Teatro Góngora
Jesús y María 10 (centro)
Aforo limitado. Inscripción previa vía
protocol@cinemacordoba.com

PUEDES ENCONTRAR ESTA REVISTA EN LOS SIGUIENTES ESPACIOS

PATROCINADORES

Filmoteca de Andalucía • Hotel Hesperia Córdoba • Palacio de Orive • Teatro Góngora / Gran Teatro de Córdoba • Diputación Provincial de Córdoba – Palacio de la Merced Hammam Al Ándalus Córdoba

COLABORADORES

Bar Cuatro Gatos • Cadena Ser • Fundación Antonio Gala • Centro de Recepción de Visitantes (CRV) • IMDEEC (Instituto Municipal de Desarrollo Económico y Empleo de Córdoba) ESAD Escuela de Arte Dramático • Conservatorio Superior de Música «Rafael Orozco» de Córdoba • IES Ángel de Saavedra • La Maquinita • Escuela AIEC Escuela de Arte y Superior de Diseño «Mateo Inurria • EADO Escuela de Arte Dionisio Ortiz • Taberna y Vinoteca Ordoñez

PARTNERS

Instituto Loyola • Universidad de Córdoba - Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba • El Astromono • Bar Amapola • Bar Automático • Bar El Barón • Bassico Club Café Málaga • Jazz Café • Restaurante El Bandolero • La Furgo • La Regadera • Moriles-Ribera Moriles Casa-Fina • Bar Munda • Amaltea • Bar Moriles • Bar La Botica Taberna La Favorita • Café-bar Perritos Lucas • Bar La Revuelta • La Romana • Bar El Correo • C Coffee • Arábiga Coffee • La Esquinita de la Trinidad • Bar Milonga • Bar Capitoné Librería El Laberinto • Cámara Oficial de Comercio, Industria y Servicios de Córdoba Posada del Potro. Centro Flamenco Fosforito • Biblioteca Pública Grupo Cántico Centro Cívico Centro • Centro Sociocultural • Luciana Centeno • Crash Comics Librería Ostin Macho • Androíto Comics

Y también puedes consultar nuestra programación en **cinemacordoba.com**

EQUIPO

EDGAR BURGOS
Dirección y programación

ÁLVARO G MÁRQUEZ
Producción y espacios

GABRIEL CARRASCO
Resp. Proyecciones y materiales

ALFONSO MUÑOZ
Administración

BEATRIZ ROMERO
Protocolo

CARLOS PULIDO
Diseño web

ROSARIO OSTOS
Prensa y Comunicación

GRACIANA GONZÁLEZ
Redes Sociales

MARÍA CARIÑANOS
Foto Fija

NAZARET G CRESPO
Resp. Cinema Lab

PEDRO PEINADO & JUANCLEMENTE
Diseño gráfico

NADIA RODRÍGUEZ
Producción Cinema Party

LAUREN SERRANO
Técnico de Sonido

MARÍA PAREJO
Trofeos y esculturas

ANA VILLA
Auxiliar de Producción

ÁLVARO LUNA
Video

ISABEL SERRANO
Arte y decoración

ANTONIO ARJONA
Auxiliar de Producción / Runner

JUAN ANTONIO GUTIÉRREZ
Regidor - Gala de Clausura

MARTA JIMÉNEZ
Presentadora - Gala de Clausura

Vota por tu película favorita y participa
en la elección de la ganadora del
Premio del Público «Martín Cañuelo».



También puedes votar a través del FORMULARIO
que encontrarás en la página web

cinemacordoba.com

26 NOV 3 DIC

CINEMA26

V SEMANA DEL CINE DE CÓRDOBA

ORGANIZA

RECORD
ASOCIACIÓN PROFESIONAL DE CINE & AUDIOVISUAL DE CÓRDOBA

PATROCINADOR PRINCIPAL

AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA
Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico

OTROS PATROCINADORES

Diputación de Córdoba

fundación kutxabank

Junta de Andalucía
Consejería de Cultura, Patrimonio Histórico y Deporte

MEDIO OFICIAL

CanalSur
RADIO Y TELEVISIÓN

PARTNER ESTRATÉGICO

HAMMAM
AL ÁNDALUS

HOTEL OFICIAL

HESPERIA
CÓRDOBA